



## REGIA CINEMATOGRAFICA

Alla LUC si respira il cinema in ogni angolo ed i grandi maestri sono lì ad accoglierti per condurti in questo fantastico mondo. Dalle prime settimane ti cimenterai con mezzi tecnici all'avanguardia all'attivo con esercitazioni pratiche, individuali e di gruppo, lavorerai insieme ai tuoi compagni sul set e di volta in volta sperimenterai ruoli diversi dalla regia, al direttore della fotografia, al montatore, attore o attrice e così via. Grazie alla collaborazione con case di produzione italiane e straniere, come la A&O Bureau, avrai la possibilità di visitare set professionali e vedere dal vivo come si lavora.

Il percorso formativo è studiato su misura per ogni corsista, attraverso professionisti del settore, con lezioni d'aula, laboratori e visite ai set nell'ambito di un'offerta di "Learning by doing". Un corso di cinema dove Ogni allievo meritevole esce dal corso Master firmando i lavori proposti dai docenti nei diversi ruoli previsti dai set cinematografici.

**La filosofia di questa bottega di lavoro è: "il cinema s'impapa facendolo".**

### DISCIPLINE

#### SCENEGGIATURA - REGIA - ESTETICA

Lezioni a cura di: **Piero Tomaselli, Cecilia Calvi, Giovanna Caico, Vito Zaggarro, Toni Trupia.**

La scrittura cinematografica e audiovisiva, lingua e linguaggio, il testo, il messaggio, il codice, l'idea narrativa, le scelte, la grammatica e sintassi di ripresa, la messa in scena, l'errore.

#### FOTOGRAFIA - LUCI

Lezioni a cura di: **Daniele Nannuzzi, Roberto Reale, Patrizia Genovesi.**

La composizione dell'immagine, la luce in movimento, le ombre, la prospettiva, le macchine da presa, le ottiche, il bilanciamento e l'esposizione.

#### TECNICA di RIPRESA

Lezioni a cura di: **Jessica Giaconi, Jordan River.**

Esercitazioni con macchina da presa digitale BlackMagic Production Camera: sistema logaritmico e lineare, obiettivi, fuochi, diaframmi, otturatore e 3d stereoscopico.

#### MONTAGGIO, MISSAGGIO, POST PRODUZIONE

Lezioni a cura di: **Simone Manetti, Claudio Leggieri, Leonardo Siniscalco.**

Studio in ambiente Macintosh, software di montaggio final cut pro Hd 7.0: il ritmo, gli effetti video e audio, il mix, la grafica 3D, il Chroma Key e la correzione colore.

### **PRODUZIONE**

Lezioni a cura di: **Mauro Calevi, Daniela Ricciardi.**

Piano di lavoro, ordine del giorno, contratti, distribuzione e marketing, ricerca fondi e crowdfunding.

### **SCENOGRAFIA – TRUCCO – COSTUMI – EFFETTI SPECIALI**

Lezioni a cura di: **Elena Pocchetto, Fabio Vitale, David Cancellario D'Alena, Maurizio Millenotti, Fabio Filigi.**

Costruzione di set interni ed esterni, Maquillage e ricostruzioni ferite, invecchiamenti. Il costume nelle varie epoche, effetti speciali scenografici sul set.

### **RECITAZIONE e COMUNICAZIONE**

Lezioni a cura di: **Vincenzo Failla, Emanuele Vezzoli.**

La psicologia di un personaggio e la sua impostazione, il rapporto fra il regista e gli attori e come dirigerli.

### **FONICA**

Lezioni a cura di: **Vittorio Melloni.**

Presenza diretta, tutti i tipi di microfoni usati per riprese fisse ed in movimento, il dolby 5.1.

### **MUSICA**

Lezioni a cura di: **Gabriele Campioni.**

Nozioni preliminari, la colonna sonora, il rapporto suono-immagine, i diversi generi musicali.

**Inizio lezioni:** 12 Gennaio 2016

**Lezioni:** 3 settimanali + giornate le giornate di set full time

**Ore:** 500

**Durata:** 7 mesi

**Frequenza:** Lunedì, Martedì, Mercoledì – 9.00/14.00

**Costo:** 4.000 euro