

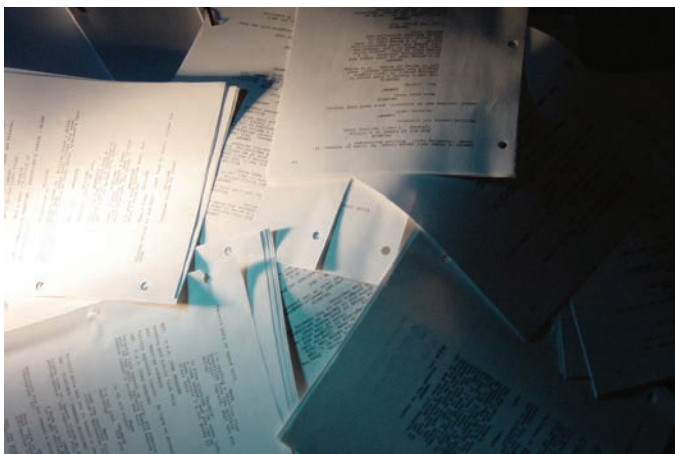
Libera Università del
CINEMA
dove il cinema s'impara facendolo

dal 1983

SCREENWRITING pro workshop di sceneggiatura

“LOST IN SCRIPT”

Percorso di costruzione di una storia per immagini



- 12 lezioni
- 36 ore
- 300 €



inizio previsto:
4 novembre
fine prevista:
20 dicembre

3 ore di lezione
tutti i martedì.
Il sabato uno si
e uno no.

Programma lezioni

1. Dall'idea al soggetto

Presentazione del corso.
Analisi dei soggetti proposti e discussione sugli elementi di criticità.

2. Il film come equilibrio narrativo, il decoupage e la pre-visione

Le principali strutture narrative ed elementi di narratologia.
Differenze narratologiche tra corto e lungometraggio.

3. Il Pitch

Come si “pitcha” un soggetto.
Esercitazione teorico-pratica sui soggetti presentati.

4. Il trattamento

Dal soggetto al trattamento, come ampliamento letterario su motivazione, personaggi, luoghi della narrazione.

5. I quattro Eroi Archetipali e abbozzo di una teoria dei generi

La divisione in tre atti e la tematica dell'uomo comune.
Stereotipi, Archetipi & inconscio collettivo.

6. La scaletta tecnica

Stati di avanzamento del soggetto e strumento di verifica.
Come si costruisce e si imposta.
La numerazione e l'ambientazione delle scene al servizio della produzione.
Esercitazione teorico-pratica sui trattamenti elaborati.

7. Il ruolo dello sceneggiatore all'interno della troupe

Il rapporto con il regista e con gli attori.

8. First draft

La costruzione della scena.
Intestazione, azione, personaggi e dialoghi sulle scalette elaborate.
I dialoghi: il bisogno di verosimiglianza e l'aderenza alla realtà.

9. Avvertenze tecniche e stilistiche

Formattazione (all'italiana, all'americana, alla francese).
Tecniche di writing e introduzione ai programmi di scrittura (Final Draft).

10. I principali concorsi dedicati alla sceneggiatura

Le film commission e i fondi regionali, il MIBAC e il finanziamento pubblico, le tutele e i depositi SIAE.

11. Analisi della prima versione delle sceneggiature consegnate

Le varie versioni della sceneggiatura, tagli ed integrazioni verso la stesura definitiva.
Considerazioni produttive.
La SIAE e i diritti d'autore.
Contratti nazionali, associazioni di categoria, diritti e tutele.
Verifica raggiungimento obiettivi di fine corso.

12. L'universo seriale contemporaneo (Twin Peaks, Lost, Breaking Bad e oltre)

Plot verticali e plot orizzontali.
Come si costruisce una struttura complessa.

Who



**Giovanna
CAICO**

Sceneggiatrice. Ha frequentato i corsi tenuti da Age, Scola e il corso Rai, il seminario di Truby e un corso intensivo da Story Editor.

Ha insegnato al Master dell' università Cattolica di Milano.

Ha ideato e scritto la serie televisiva "Sposami". Per cinema ha scritto alcuni film tra cui "Miracolo italiano", per la televisione: Don Matteo, Un medico in famiglia e Capri. Ha scritto per giornali, radio e per il teatro.

Nel settore della comunicazione industriale ha ideato e scritto numerosi filmati girati con tecniche innovative.

Ha pubblicato un saggio sulle modificazioni della narrativa televisiva all'interno della raccolta "La narrativa al plurale".



**Cecilia
CALVI**

Per molti anni ha lavorato in teatro come autrice e regista: ("il Visconte Dimezzato" di Calvino, "Il vampiro noioso" "Grand'Hotello"ecc.) e come aiuto regista di Gigi Proietti e di Nino Manfredi. In qualità di autrice e regista ha realizzato parecchi cortometraggi tra cui "No, mamma no", e i film "La classe non è acqua" e "Mi sei entrata nel cuore come un colpo di coltello". Ha scritto numerose sceneggiature cinematografiche e televisive di serie e miniserie tra cui: "Provaci ancora Prof", "Don Matteo" "Il commissario Manara" e varie coproduzioni con la Francia e la Germania.



**Piero
TOMASELLI**

Laureato in filosofia a Padova vive a Roma, dove nel 2003 si diploma in regia cinematografica a Cinecittà. Collabora come docente di narratologia filmica ed estetica cinematografica con diverse scuole di cinema. Nel 2009 realizza il film indipendente "Velma", girato in due sole settimane con un budget molto ridotto. Nel 2010 è il co-autore del montaggio di "The Earth: our home", scritto da Vincenzo Cerami e musicato da Ennio Morricone, documentario che vince il Globo D'Oro 2011.



**Vito
ZAGARRIO**

Regista, storico e critico cinematografico, ha conseguito un PhD e il Master of Arts in Cinema Studies presso la New York University ed il Diploma di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 1988 realizza il primo film in alta definizione col sistema Eureka con cui vince il premio speciale Seleco/David di Donatello per l'alta definizione. Attualmente è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre.



How

La LUC nasce da un gruppo di professionisti che operano da oltre trent'anni nel settore cinematografico e televisivo. Tra i nostri docenti annoveriamo alcuni vincitori di premi quali il David di Donatello, Leone d'Oro a Venezia e alcune Nominations all'Oscar.

Essendo stata la prima scuola a sperimentare l'elettronica e il digitale, recepisce i nuovi linguaggi della contemporaneità ed oggi intende presentare le nuove proposte e modalità didattiche.

La LUC è un centro di formazione dove i docenti mettono la loro passione ed esperienza a servizio dell'insegnamento, ma sono soprattutto esperti di cinema con un know how riconosciuto a livello nazionale e internazionale nel settore dell'audiovisivo. Alla LUC tecnologia e arti creative si mescolano per sviluppare prodotti innovativi sia nel settore dell'entertainment cinematografico che in quello della comunicazione visiva.

La sede operativa della LUC è un ambiente polifunzionale. Si adatta facilmente alle diverse esigenze, data la sua versatilità spaziale, trasformandosi da aula studio a luogo d'incontro, da sala riunioni a set cinematografico.

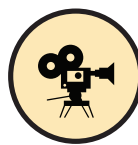


Perchè scegliere L.U.C.?



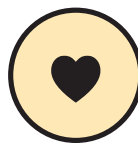
Registi e professionisti accreditati

I nostri docenti sono professionisti accreditati della produzione cinematografica.



Attrezzature professionali

Macchine da presa professionali, BlackMagic production 4k, studio di montaggio Apple.



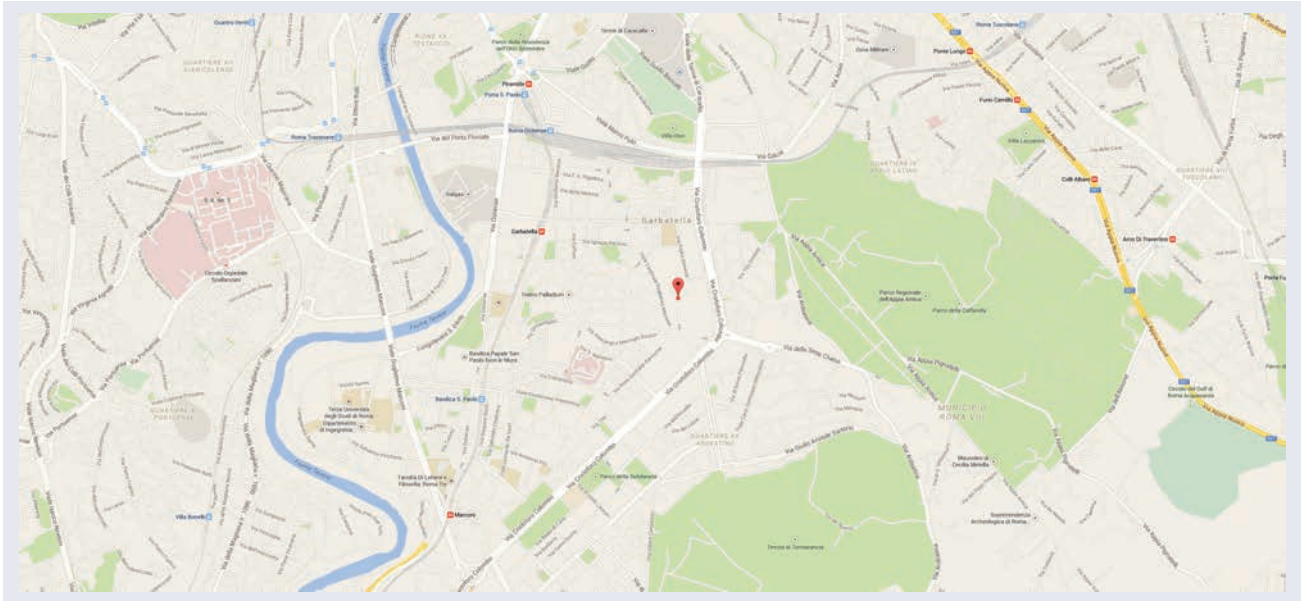
Passione

Alla LUC è possibile apprendere la metodologia professionale maturata da anni di sperimentazione.



Libera Università del
CINEMA
dove il cinema s'impara facendolo

Contact



Via di Villa Belardi 44
Metro B Garbatella
00175 Roma,
Italia



Info Corsi
+39 3497123993
+39 0645434932



Info
info@universitadelcinema.it
web
www.universitadelcinema.com

www.universitadelcinema.com



Libera Università del
CINEMA
dove il cinema s'impara facendolo